



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CURSO 2017-2018

DEPARTAMENTO: Artes plásticas

CURSO: 1º Bachillerato

MATERIA: Fundamentos del Arte

Evaluación ordinaria

En el primer curso de Bachillerato, los contenidos se han estructurado en trece

bloques:

Primera evaluación:

Bloque 1: Los orígenes de las imágenes artísticas.

Contenidos:

- Arte rupestre: pintura y escultura.
- Representación simbólica.
- Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.

Criterios de Evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.**
 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.
- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.**
 - 1 Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.
 - 3 Reconocer las características principales de la pintura rupestre.
 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento.
- 3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**
 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres.
 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica.



Instrumentos de calificación:

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y

Persia. China.

Contenidos:

- Egipto.
- Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil. Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección.
- El mito de Isis.
- El idealismo en la representación. Faraón-Dios.
- Esquemmatización narrativa: la pintura.
- Rigidez narrativa y rigidez política.
- Pintura a la encáustica.
- Idealismo y naturalismo: escultura.
- Mobiliario y objetos suntuarios.
- Mesopotamia y Persia.
- Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.
- China: escultura en terracota.

Criterios de Evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.**

B2.1 . Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.

B2.2 Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio.

B2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.

B2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.

B2.9 Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.

B2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.

- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.**

B2.5 Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.

B2.7 Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.



B2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.

- 1. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**

B2.3 Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.

B2.4 Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.

B2.6 Experimentar la técnica de la encáustica.

B2.8 Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.

B2.10 Relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares.

B2.11 Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.

Instrumentos de calificación:

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 3: El origen de Europa. Grecia.

Contenidos:

- Grecia entre Egipto y Persia.
- Política y arte: el Partenón.
- Arquitectura griega. Elementos constitutivos.
- Religión y arte.
- Fidias.
- Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.
- Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
- Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.
- Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.
- Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.
- El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.



Criterios de evaluación:

1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.

B3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.

B3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.

B3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.

B3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.

B3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.

2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

B3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.

B3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.

B3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.

B3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.

3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.

B3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.

B3.6. Describir la técnica de la cerámica griega.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 4, El Imperio occidental: Roma.

Contenidos:

- Roma. La gran cultura mediterránea.
- El arte etrusco. Elementos identificatorios.
- La estructura política romana y su relación con el arte.
- Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.



- La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
- La pintura romana. Técnica del fresco.
- Literatura y el teatro romano.
- Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.

Criterios de evaluación:

1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas posteriores.

B4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.

B4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.

B4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.

B4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.

B4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.

2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

B4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.

B4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.

B4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.

B4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.

3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.

B4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.

B4.5 Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.



Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 5, El Arte visigodo

Contenidos:

- Fin del Imperio Romano de occidente.
- El arrianismo.
- Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica romana.
- El arte prerrománico asturiano.
- La escultura: relieves en los capiteles.
- Técnicas: motivos iconográficos.
- Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.
- Los códices miniados.
- La ilustración en pergamino.
- Técnicas.
- Iconografía medieval.
- Pergaminos y códices.
- Joyería visigoda.
- El arte árabe en la península ibérica.
- El islamismo.
- El arco de herradura.
- Arte mozárabe.

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**
 2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.
 8. Identificar las claves expresivas del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.
- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.**
 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo.
 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.
 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.
 5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.



6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.

7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.

3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.

6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Modelos iconográficos.

7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné y su aplicación posterior.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Segunda evaluación:

Bloque 6, El Románico, arte europeo

Contenidos:

- Creación y difusión del románico.
- La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.
- El milenarismo y su influencia en el arte.
- El simbolismo románico.
- La luz.
- Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
- La esquematización en la representación figurativa
- Pintura y escultura.
- Arquitectura. Características.
- Edificios representativos.
- Pintura románica.
- Características iconológicas.
- Escultura.
- Imágenes religiosas.
- Capiteles. Pórticos
- Ropa, mobiliario, costumbres.
- Vida cotidiana



Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**
 1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.
 3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.
 8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.
 6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.
- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras.**
 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.
 4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.
 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con ese objetivo.
 6. Comparar la escultura y la pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.
 7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medievo, especialmente la vestimenta.
- 3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte románico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**
 4. Relaciona la iconografía medieval y su plasmación gráfica.
 9. Relaciona la pintura románica con técnicas similares posteriores.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).



Bloque 7, El Gótico

Contenidos:

- Desarrollo económico europeo.
- Auge de las ciudades.
- El Gótico, arte europeo.
- Extensión geográfica.
- Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
- La catedral gótica: Características.
- La bóveda ojival.
- Rosetón.
- Pináculos.
- Los vitrales góticos.
- Etapas del Gótico: Inicial, pleno y florido.
- Pintura gótica.
- Pintura sobre tabla. Técnica: Estucado. Dorado. Estofado.
- Escultura, evolución desde el arte románico.
- Vestimentas y costumbres.

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**
 1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico.
 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX.
- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de sus principales obras.**
 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores o posteriores.
 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico (escultura, vitrales y arquerías).
 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.
 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.
- 3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas del arte gótico, tanto desde el punto de vista técnico como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**
 5. Explicar proceso técnico de la creación de vitrales.



7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.

8. Describir la técnica de pintura al temple.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 8, El Renacimiento

Contenidos:

- El Renacimiento.
- Estilo identificador de la cultura europea.
- Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento.
- Expansión del Renacimiento de Italia al resto de Europa.
- Florencia (los Medici) y Roma (el papado).
- Arquitectura del Renacimiento.
- Tipología y edificios principales.
- Escultura: Donatello.
- Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista:
 - Piero della Francesca,
 - Giotto di Bondone,
 - Masaccio.
- Pintura al óleo. Técnica.
- Canon renacentista:
 - Sandro Boticelli.
 - Leonardo da Vinci: vida y obras.
- El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto, Veronés

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**
 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.



2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.
- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.**
4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.
5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.
6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.
7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.
- 3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**
3. Reconocer la proporción aurea en algún elemento de estilo Renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.
8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.
9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.
10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 9, Miguel Ángel Buonarroti

Contenidos:

- Biografía y la relación con su entorno.
- Relación con los Medici, y con Julio II.
- El artista como elemento relevante social.
- El artista total.
- Arquitectura. San Pedro del Vaticano.
- Pintura.
- Capilla Sixtina.



- Pintura al fresco.
- Concepción iconológica e iconográfica.
- Escultura.
- Evolución personal.
- Obras representativas.

Criterios de evaluación:

1. Relacionar y comparar el estilo artístico de Miguel Ángel con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.

1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.

2. Identificar, reconocer y analizar las características principales en la obra de Miguel Ángel, así como de sus principales obras.

2. Analizar la importancia del concepto de artista total.

3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.

4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.

3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de la obra de Miguel Ángel, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.

3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Tercera evaluación:

Bloque 10, El Renacimiento en España

Contenidos:

- Implantación.
- Cronología.
- Hitos históricos españoles:
- Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte.



- Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI.
- Del plateresco a Juan de Herrera.
- Arquitectura:
 - Palacio de Carlos V.
 - El Escorial.
 - Fachada de la Universidad de Salamanca.
- Pintura: Pedro de Berruguete.
- Tiziano.
- El Bosco.
- El Greco.
- Sofonisba Anguissola, pintora.
- Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.
- La música renacentista. Instrumentos. Compositores.
- El mueble y el vestuario.
- Renacimiento.

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el renacimiento en España con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**
 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.
 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.
- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del renacimiento en España, así como de las principales obras.**
 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.
 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.
 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.
 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.
 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.



8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 11, El Barroco

Contenidos:

- Origen.
- La crisis política europea. La Guerra de los Treinta Años.
- La política española.
- El Concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. • El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.
- Características de la arquitectura barroca.
- Borromini.
- Bernini.
- La catedral de Murcia.
- Púlpito de la Catedral de San Pedro.
- La columna salomónica.
- Escultura barroca.
- La imaginería española. Técnica y temática.
- Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.
- La pintura barroca.
- El tenebrismo. Caravaggio.
- Naturalismo. Valdés Leal, Murillo.
- El realismo. Diego de Silva Velázquez.
- La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.
- El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.
- Música. El nacimiento de la ópera.
- Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.
- Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Doménico Scarlatti.
- Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**

B11.1. Reconocer las claves del arte barroco.



B11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.

B11.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.

2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.

B11.4. 1. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. B11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.

B11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.

B11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.

B11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.

B11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.

B11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.

3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.

B11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.

B11.12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.

B11.13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Bloque 12, El Rococó. Francia. Resto de Europa

Contenidos:

- Origen.
- Absolutismo político de la monarquía francesa.
- El "Rey Sol" Luis XIV, Luis XV.
- Refinamiento sensual. Elegancia.
- Arquitectura. El palacio de Versalles.
- Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.
- Marie-Louise-Élisabeth VigéeLebrun. Pintora.
- Pintura en España.
- Imaginería española. • Música: Mozart. Obras principales. Óperas.



- Mobiliario y decoración de interiores.
- El estilo Luis XV.
- Indumentaria y artes decorativas.
- Las manufacturas reales europeas.
- La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia).
- La joyería del siglo XVIII.
- La técnica del vidrio soplado.

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**

B12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.

B12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.

- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.**

B12.3. Comparar las obras pictóricas de MarieLouise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época.

B12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón RaphaelMengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.

B12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas.

B12.7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales.

- 3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**

B12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.

B12.9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.

B12.10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).



Bloque 13, El Neoclasicismo

Contenidos:

- Origen.
- Vuelta al clasicismo renacentista.
- Auge del orientalismo.
- Comercio con Oriente.
- Chinerías.
- La influencia de Palladio.
- El estilo Imperio en Francia.
- Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.
- Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid.
- Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza).
- Pintura.
- Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney.
- Francia: Jacques-Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.
- Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo Imperio.
- Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

Criterios de evaluación:

- 1. Relacionar y comparar el estilo artístico con el contexto geográfico, histórico y sociocultural de la época en la que se desarrolla, así como también con las influencias artísticas anteriores y posteriores.**

B13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico.

B13.2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea.

B13.3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea.

- 2. Identificar, reconocer y analizar las características principales de las manifestaciones artísticas del periodo correspondiente, así como de las principales obras.**

B13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.

B13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jacques-Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.

B13.6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.

- 3. Valorar mediante la experimentación, la importancia de las creaciones artísticas de cada estilo, tanto desde el punto de vista técnico, como simbólico y aplicarlo a creaciones propias.**

B13.7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.

Instrumentos de calificación

Pruebas escritas y trabajos. (Dentro de los trabajos se contemplan las exposiciones, los trabajos de investigación, las presentaciones y las técnicas artísticas realizadas en clase).

Criterios de calificación

Procedimientos para recuperar en la evaluación ordinaria

Los alumnos que suspendan durante el curso alguna de las evaluaciones, al obtener la media de cada evaluación, podrán recuperarla aprobando un **examen de recuperación** durante el siguiente trimestre. En caso de suspender únicamente la 3ª evaluación, el examen de ésta se realizará en el periodo establecido en junio para ello. Si el resultado de las sumas de las medias de las tres evaluaciones es inferior a 5, el alumno deberá presentarse a la recuperación de junio, y realizar un **examen global** de toda la materia del curso.

Procedimientos para recuperar en la evaluación extraordinaria

En la evaluación extraordinaria podrán recuperar aprobando un **examen global** que se evaluará de 0 a 10.