



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN CURSO 2017-2018

DEPARTAMENTO: Artes plásticas
CURSO: 1º de Bachillerato
MATERIA: Volumen

Evaluación ordinaria

Primera evaluación.

BLOQUE 1: TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONFIGURACIÓN. (Materiales, técnicas..: Transversal)

En este bloque utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones y el proceso de materialización y comunicación de ideas. Conocer y desarrollar las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia en la resolución de problemas de configuración espacial.

BLOQUE 2: ELEMENTOS DE CONFIGURACIÓN FORMAL Y ESPACIAL. (Modelado)

Conocer los diferentes elementos de configuración y formal, estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre **idea, forma y materia**. Los contenidos de este bloque deben permitir al alumno **descubrir diferentes vías y medios de expresión** plástica y comprender de esta manera las posibilidades de utilizar de diferentes maneras el concepto de interrelaciones entre el **espacio y la forma**.

Contenidos.

- Los materiales básicos de configuración tridimensional. Sus posibilidades y limitaciones técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Estudio y experimentación.
- Procedimientos de configuración tridimensional: técnicas aditivas, sustractivas, constructivas.
- Procedimientos de reproducción escultórica: técnicas básicas de moldeado y vaciado.
- **Elementos** del lenguaje tridimensional: plano, textura, vacío, espacio, masa, hueco, color.
- Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.
- Dimensión, escala y proporción. El canon.
- El espacio y la luz en la definición y percepción del volumen.
- Composición espacial: campos de fuerza y organización de masas.
- Elementos dinámicos en la composición: movimiento, ritmo, tensión, proporción, orientación, deformación.
- Equilibrio físico y visual. Peso y gravedad.



- Ritmos compositivos y ritmos decorativos.

Criterios de evaluación

- Identificar y utilizar correctamente los materiales y herramientas básicos para la elaboración de composiciones tridimensionales estableciendo una relación lógica entre ellos y eligiendo los más adecuados a las características formales, funcionales y estéticas de la pieza a realizar.
 - Identifica, almacena, conserva y prepara en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
 - Conoce, mantiene y utiliza las herramientas y la maquinaria específicos del taller de Volumen en condiciones de seguridad e higiene.
 - Estima consumos y calcula volúmenes para optimizar el material necesario para la realización de cada pieza.
 - **Planifica y organiza las diferentes fases** de realización de una volumétrica en función de la técnica seleccionada.
- Conocer las principales técnicas de realización volumétrica, seleccionar las más adecuadas y aplicarlas con destreza y eficacia a la resolución de problemas de configuración espacial.
 - Desarrolla las técnicas básicas de configuración tridimensional con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.
 - Valora y utiliza de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las **posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos**.
 - Explica, utilizando con propiedad la terminología específica, las características de los diferentes métodos y técnicas del volumen y su relación con los materiales utilizados.
- Conocer y desarrollar con destreza las técnicas básicas de reproducción escultórica.
 - Desarrolla las técnicas básicas de reproducción escultórica con solvencia y en condiciones de higiene y seguridad.
- **Identificar los distintos elementos** que forman la estructura del lenguaje tridimensional manejando el lenguaje de la forma volumétrica y utilizándolo de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones de índole funcional, decorativa u ornamental.
 - Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en producciones tridimensionales, ya sean estas escultóricas u objetos del entorno cotidiano.
- **Analizar y elaborar**, a través de transformaciones creativas, **alternativas** tridimensionales a objetos de referencia.
 - Analiza los elementos formales y estructurales de objetos escultóricos sencillos y los reproduce fielmente seleccionando la técnica y el material más adecuados.
- **Realizar composiciones creativas** que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional.
 - Realiza composiciones tridimensionales, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje tridimensional.
 - Modifica los aspectos comunicativos de una pieza tridimensional, reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados.



- Experimenta con la iluminación y la ubicación espacial de diferentes piezas volumétricas y valora de manera argumentada la influencia que ejercen sobre la percepción de la misma.
- Idea y elabora alternativas compositivas a la configuración tridimensional de un objeto o de una pieza de carácter escultórico, para dotarla de diferentes significados.
- Aplica las leyes de composición creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando las técnicas y materiales con precisión.
- Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre **idea, forma y materia**.
 - **Descompone un objeto o pieza de carácter escultórico en unidades elementales y las reorganiza** elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales.
- **Comprender la relación existente entre forma y proporción en las obras escultóricas y relacionarla con los cánones de proporción de las diferentes culturas y periodos artísticos**, analizando y comparando las diferencias en cuanto a lenguaje compositivo existentes entre las realizaciones volumétricas en relieve y las exentas.
 - **Analiza y lee imágenes de diferentes obras de escultóricas**, identificando los principales elementos compositivos y diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.
 -

Segunda evaluación.

BLOQUE 3: ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL. (Esculturas)

Explorar con iniciativa las **posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional** y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de obra original y composiciones.

Contenidos.

- Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.
- Relación entre los materiales y las técnicas de realización con la apariencia formal y las cualidades estéticas del objeto escultórico.
- La representación. Tipos de representación: Realismo, abstracción, síntesis, estilización. Valoración formal y comunicativa de las representaciones tridimensionales.
- La realidad como motivo. Análisis de formas naturales e industriales. Patrones y pautas de la naturaleza.
- Análisis de la obra escultórica: contextualización histórica y valoración de sus principales características, técnicas, formales y estéticas.

Criterios de evaluación

- Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y utilizarlas de manera creativa en la ideación y realización de una obra original y composiciones de índole funcional, decorativa y ornamental.



- Describe, utilizando con propiedad, la terminología propia de la asignatura, los aspectos más notables de la configuración tridimensional de objetos de uso cotidiano y la relación que se establece entre su forma y su función.
- Analizar desde el punto de vista formal objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración y la relación que se establece entre su forma y su estructura.
 - Analiza los elementos formales, funcionales y estructurales de piezas tridimensionales sencillas y las reproduce fielmente, utilizando la técnica más adecuada.
- Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.
 - Identifica el **grado de iconicidad** de diferentes representaciones volumétricas y lo relaciona con sus funciones comunicativas.
- **Genera elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.**
 - Idea y elabora diferentes alternativas a la representación de un objeto o de una pieza escultórica sencilla que evidencien la comprensión de los distintos grados de iconicidad de las representaciones tridimensionales.
- Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.
 - Utiliza los medios expresivos, las técnicas y los materiales en función del significado y los aspectos comunicativos de cada obra.

Tercera evaluación.

BLOQUE 4: EL VOLUMEN EN EL PROCESO DE DISEÑO. (Proyectos)

Introducción al **método proyectual** en todas sus fases (presentación, investigación haciendo uso de las nuevas tecnologías, análisis, bocetos, arte final, maquetas y memoria técnica). La **planificación y diseño** de los productos visto desde el desarrollo del proyecto, determinan el momento, las características y el conjunto de opciones que se ofertan al mercado para responder a las circunstancias y oportunidades del entorno de la empresa, contribuyendo, por tanto a su formación de futuro y preparándose para su incorporación al mundo laboral.

Contenidos.

- Análisis de los condicionantes formales, funcionales, estéticos y comunicativos en la ideación y realización de objetos tridimensionales.
- Estudio y valoración de los aspectos materiales, técnicos y constructivos de los productos de diseño tridimensional.
- Iniciación a la metodología proyectual: Planteamiento y estructuración del problema; elaboración y selección de propuestas; y presentación del proyecto.
- Materiales y técnicas básicas de realización de bocetos, modelos y maquetas.

Criterios de evaluación

- Valorar la metodología general de proyectación, identificando y relacionando los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad para resolver problemas de configuración espacial de objetos



tridimensionales de forma creativa, lógica, racional y adecuando los materiales a su función estética y práctica.

- Desarrolla proyectos escultóricos sencillos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados utilizando la metodología general de proyectación.
 - Determina las características técnicas según el tipo de producto y sus intenciones expresivas y comunicativas.
 - Recopila y analiza información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de configuración tridimensional, aportando soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño tridimensional, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.
 - Planifica el proceso de realización desde la primera fase de ideación hasta la elaboración de la obra final.
 - Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.
 - Desarrolla bocetos, maquetas o modelos de prueba para visualizar la pieza tridimensional y valorar la viabilidad de su ejecución.
 - Realiza la pieza definitiva y presenta el proyecto básico incorporando la información gráfica y técnica.
 - Expone y presenta con corrección los proyectos, argumentándolos y defendiéndolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.
- Colaborar en la realización de **proyectos** plásticos en **grupo**, valorando el trabajo en equipo como una fuente de riqueza en la creación artística.
 - **Planifica** el trabajo, se **coordina**, participa activamente, respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.

Instrumentos de calificación

Trabajos realizados por los alumnos

Criterios de calificación

- Las notas oscilan de 0 a 4 y, tras obtener las medias, se obtendrá la nota definitiva en escala de 10 mediante razón de proporcionalidad, siendo el 4 igual al 10.
- Se obtendrá media aritmética entre todos los instrumentos de evaluación para cada evaluación.
- Para la nota final del curso se obtendrá la media aritmética entre las 3 evaluaciones.
- En todos los casos se obtendrá un aprobado cuando se supere el 4,5.

Procedimientos para recuperar en la evaluación ordinaria

Los alumnos que suspendan durante el curso alguna de las evaluaciones al obtener la media correspondiente, podrán recuperarla entregando los trabajos suspensos o no entregados dentro del periodo ordinario.



Procedimientos para recuperar en la evaluación extraordinaria

Para recuperar en evaluación extraordinaria se hará media aritmética de las notas obtenidas en todos los trabajos realizados y entregados durante el curso y en el periodo extraordinario.

Procedimientos para mejorar la calificación de la materia

Para mejorar la calificación se pueden entregar trabajos extras basados en las diferentes propuestas del curso. Estos trabajos se evaluarán con los mismos valores y, el 25 % de la nota obtenida se sumará a la del trabajo correspondiente.

Procedimientos de evaluación en caso de pérdida de la evaluación continua:

Los alumnos tendrán que realizar y entregar igualmente las propuestas de trabajo del curso y se hará media aritmética entre ellas. La entrega se efectuará al final del periodo ordinario.