



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CURSO 2017-2018

DEPARTAMENTO: Música

CURSO: 2º Bachillerato

MATERIA: Historia de la Música y la Danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.
- Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.
- Analizar textos relativos a la música o a la danza.
- Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.
- Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época actual o pasada.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.
- Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Renacimiento y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.
- Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Barroco y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.
- Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Clasicismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.



- Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.
- Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Impresionismo, Expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.
- Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Impresionismo, Expresionismo y otros movimientos de la primera mitad del siglo XX, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del S. XX y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.
- Interrelacionar la historia de la música y de la pertenecientes a los movimientos estilísticos de la segunda mitad del S. XX, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo período.
- Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional describiendo sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este período histórico.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:

REGISTRO. (1-10). Se efectuará un seguimiento de los estándares de carácter actitudinal mediante registro. Estos estándares estarán señalados en la programación.

PRUEBA ESCRITA. (1-10). Se evaluará los estándares que sean de carácter teórico mediante una prueba escrita.

INVESTIGACIÓN. (1-10). Se realizará un trabajo de investigación en cada evaluación. Estos trabajos serán cooperativos. Se expondrán y defenderán en el aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Los criterios de calificación se plasmarán en un contrato educativo que se le entregará al alumno/a al principio de cada evaluación y que a continuación se detalla.



PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

Los contenidos relativos a estándares prácticos y actitudinales que se evalúan mediante los instrumentos de Registro y Escala de observación serán recuperados mediante evaluación continua.

Los contenidos relativos a estándares teóricos que se evalúan mediante los instrumentos de Prueba práctica y Trabajos, se recuperarán mediante estos mismos instrumentos en la evaluación siguiente incluyendo preguntas al respecto.

PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:

PRUEBA TEÓRICA. (1-10). (75%)

Prueba escrita relativa a los estándares de la programación que se han evaluado a lo largo del curso mediante el instrumento de evaluación (Prueba escrita).

TRABAJO. (1-10). (25%).

Presentación y defensa de un trabajo relativo a los estándares de la programación que se han evaluado a lo largo del curso mediante el instrumento de evaluación (Trabajos).

PROCEDIMIENTOS PARA MEJORAR LA CALIFICACIÓN DE LA MATERIA:

- Seguimiento de los alumnos/as en el aula. Actuaciones en el aula.
- Refuerzo individualizado.
- En el caso de detectar un déficit se comunicará a los padres.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Se realizará una **prueba global** igual o similar a la **evaluación extraordinaria**.