



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN CURSO 2017-2018

DEPARTAMENTO: Artes plásticas
CURSO: 1º de Bachillerato
MATERIA: Cultura audiovisual

Evaluación ordinaria

Primera evaluación. Bloque I. Imagen y significado. Bloque II. La imagen fija y su capacidad expresiva. Bloque III. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva. Bloque IV. Narrativa audiovisual.

Contenidos.

- La imagen representada: funciones y forma.
- Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.
- Los medios audiovisuales y sus características principales. Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.
- El lenguaje de los "new media"; Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios: El mundo audiovisual como representación del mundo real; Funciones de la imagen.
- Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.
- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.
- El encuadre en la imagen fija.
- La fotografía en blanco y negro y en color; Características principales.
- La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.
- La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.
- La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.
- Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
- Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento; La ilusión de movimiento.
- La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión; La función de la iluminación.
- Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales; El 3D.
- Sistemas de captación de imágenes en movimiento; Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.
- Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo, La cámara lenta, El bullet time.
- La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.



- Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.
- El diálogo en el cine: plano y contraplano.
- El plano secuencia.
- Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.
- Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.
- Narrativa de los productos interactivos.

Criterios de evaluación

1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc. (Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.)
2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción. (Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía. / Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.)
3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet. (Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias / Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación)
4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales / Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.)
5. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica. (Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.)
6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social. (Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.)
7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura, valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica. (Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.)
8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda. (Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.)



9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz. (Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.)
10. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual. (Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.)
11. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time. (Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).)
12. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. (Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.)
13. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. (Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.)
14. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. (Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia. / Comenta, a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo. / Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatozov.)
15. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica. (Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia. / Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión.)

Instrumentos de calificación

1. Revisión del trabajo de investigación en equipo online.
2. Revisión de la recopilación de información de cada alumno: redacción de textos, imágenes y cortes de vídeo.
3. Revisión de los trabajos monográficos individuales: Edición de contenidos.
4. Presentación oral con apoyo de aplicación multimedia tipo Prezzi.
5. Edición de los contenidos en un blog: atención a estructura, calidad, redacción, ilustración y ejemplos audiovisuales adecuados.

Segunda evaluación. Bloque II. La imagen fija y su capacidad expresiva.

Contenidos.

- La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.
- La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones); El guión de la historieta; Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público; La fotografía en la publicidad. Sistemas de captación de imágenes.
- La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. Tratamiento de imágenes digitales.



Criterios de evaluación

1. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen. (Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.)
2. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color. (Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc. / Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.)
3. Analizar la composición del color a través del sistema RGB. (Analiza el sistema RGB de construcción del color. / Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Leele, y otros posibles.)
4. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc. (Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.)
5. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales. (Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen. / Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales. / Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.)
6. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales. (Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas. / Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas. / Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios. / Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por Internet. / Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.)

Instrumentos de calificación

1. Ejercicios de fotografía: encuadre y angulación
2. Ejercicios de fotografía: iluminación
3. Ejercicios de retoque de fotografía básico: niveles, saturación, recorte, tamaño, formato...
4. Ejercicios de fotografía: Blanco y negro
5. Ejercicios de fotografía: Color. Manipulación y alteración con fines expresivos.
6. Ejercicios de foto montaje de imágenes digitales: búsqueda de recursos online, manipulación de imágenes.
7. Ejercicios de creación gráfica: mensaje, composición, calidad técnica.



Tercera evaluación. Bloque IV. Narrativa audiovisual.

Contenidos.

- Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board.
- El montaje audiovisual.
- Narrativa de los productos interactivos.

Criterios de evaluación

1. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa. (Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine.)
2. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos. (Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros. / Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.)
3. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales. (Analiza producciones multimedia interactivas y "new media" identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades.)
4. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet. (Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.)
5. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas. (Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento. / Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.)

Instrumentos de calificación

1. Nota por observación a la tormenta de ideas.
2. Texto escrito: logline y redacción del microrelato
3. Texto escrito con el guión cinematográfico.
4. Revisión del guión técnico o storyboard. Aplicación de encuadres, angulación, plano secuencia y otros recursos técnicos, expresivos y estéticos vistos durante el curso.
5. Revisión de la recogida de datos previa: documentación, recursos gráficos y sonoros, búsqueda de información.



6. Corto: Revisión de la fotografía
7. Corto: Revisión del audio
8. Corto: Revisión del montaje final en youtube

Criterios de calificación

- Las notas oscilan de 0 a 4 y, tras obtener las medias, se obtendrá la nota definitiva en escala de 10 mediante razón de proporcionalidad, siendo el 4 igual al 10.
- Se obtendrá media aritmética entre todos los instrumentos de evaluación para cada evaluación.
- Para la nota final del curso se obtendrá la media aritmética entre las 3 evaluaciones.
- En todos los casos se obtendrá un aprobado cuando se supere el 4,5.

Procedimientos para recuperar en la evaluación ordinaria

Los alumnos que suspendan durante el curso alguna de las evaluaciones al obtener la media correspondiente, podrán recuperarla entregando los trabajos suspensos o no entregados dentro del periodo ordinario.

Procedimientos para recuperar en la evaluación extraordinaria

Para recuperar en evaluación extraordinaria se hará media aritmética de las notas obtenidas en todos los trabajos realizados y entregados durante el curso y en el periodo extraordinario.

Procedimientos para mejorar la calificación de la materia

Para mejorar la calificación se pueden entregar trabajos extras basados en las diferentes propuestas del curso. Estos trabajos se evaluarán con los mismos valores y, el 25 % de la nota obtenida se sumará a la del trabajo correspondiente.

Procedimientos de evaluación en caso de pérdida de la evaluación continua:

Los alumnos tendrán que realizar y entregar igualmente las propuestas de trabajo del curso y se hará media aritmética entre ellas. La entrega se efectuará al final del periodo ordinario.