



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### **CURSO 2017-2018**

**DEPARTAMENTO:** Artes plásticas

**CURSO:** 2º ESO

**MATERIA:** Educación Plástica, Visual y Audiovisual

### **Evaluación ordinaria**

#### **Primera evaluación**

#### **Bloque III. DIBUJO TÉCNICO.**

##### **Contenidos.**

Punto, línea y plano. Circunferencias. Segmentos. Triángulos. Cuadriláteros. Polígonos. Tangencias. Transformaciones. Sistema diédrico. Perspectivas.

##### **Criterios de evaluación**

- Estudiar las aplicaciones del Teorema de Thales.
- Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos)
- Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.
- Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.
- Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.
- Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.
- Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.
- Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.
- Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.
- Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces par construir espirales de 2,3,4 y 5 centros.
- Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.
- Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.
- Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.

##### **Instrumentos de calificación**

1. Seguimiento por parte del profesor de la realización de las láminas en clase. Corrección de dichas láminas.
2. Entrega de láminas en el periodo indicado por el profesor.



3. En caso de que el profesor lo considere necesario, se realizará un examen práctico en el que el alumno debe demostrar sus conocimientos sobre la materia explicada en clase. Dicho examen se podrá ejecutar con apuntes o sin apuntes según el profesor lo considere oportuno.

## Segunda evaluación

### Bloque II. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

#### Contenidos.

La imagen. Grado de iconicidad. Signo, símbolo, icono. Lectura y análisis de imágenes. Imagen fija. La fotografía y el cómic. Comunicación visual y audiovisual. Elementos, funciones y finalidades. Lenguajes y códigos. Lenguaje publicitario. Lenguaje del cine. Historia del cine. Géneros cinematográficos. Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Lenguaje Multimedia. Recursos digitales.

#### Criterios de evaluación

- Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.
- Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.
- Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.
- Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
- Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.
- Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
- Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.
- Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.
- Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y elaborar documentos mediante el mismo.

#### Instrumentos de calificación

1. Búsqueda de iconos, imágenes o símbolos que contengan figuras retóricas y recursos visuales.
2. Exposición de la diferencia entre ellos y sus características.
3. Creación de una empresa, en grupo y de su imagen de marca en color y blanco y negro, adecuándola al lenguaje visual propio del contexto.
4. Realización en grupo de un cómic. Este proyecto se realiza en grupo y debe constar de todos los pasos previos establecidos por el profesor: Tormenta de ideas, elección del tema, breve narración, presentación de los personajes, realización del guión, storyboard y creación del cómic propiamente dicho. En dicho cómic se deberán incluir, planos, figuras retóricas, metáforas visuales, encuadres y todos



aquellos elementos que el profesor considere relevantes y que se indicarán por adelantado a la clase.

5. Presentación de los trabajos en el período de tiempo indicado por el profesor, y realizado siguiendo las indicaciones y los procedimientos indicados por éste.

## Tercera evaluación

### Bloque I. EXPRESIÓN PLÁSTICA.

#### Contenidos.

El punto, el plano y la línea como elemento de descripción de expresión y configuración de la forma. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo. La luz, el claroscuro. Valores expresivos. El color, colores primarios, secundarios. Color luz. Color pigmento. La textura visual y táctil. El proceso de creación. Apuntes, bocetos, esquemas, etc. Técnicas gráfico plásticas. Adecuación a las intenciones expresivas. Técnicas secas, húmedas y mixtas.

#### Criterios de evaluación

- Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.
- Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
- Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.
- Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico plásticos aplicados a proceso de artes plásticas y diseño.
- Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.

#### Instrumentos de calificación

1. Corrección del círculo cromático en el que se debe reconocer tres colores primarios y tres secundarios, así como sus diferentes subtonalidades o gradación del blanco al negro en caso de que el profesor lo considere oportuno.
2. Corrección de un ejercicio realista (retrato o copia de obra de arte elegido por el profesor) realizado con técnica húmeda y en el que se debe apreciar la transición desde un primario a otro o desde el blanco al negro, con la variedad establecida de antemano por el profesor.
3. Presentación de los trabajos en el período de tiempo indicado por el profesor, así como en sus medidas correctas y realizados con los materiales indicados en la explicación del proyecto. (por ejemplo, si el profesor ha indicado que el círculo cromático se realiza con témpera, no se considerará el trabajo satisfactoriamente realizado si su realización se lleva a cabo con lápices de colores)

#### Criterios de calificación

- Las oscilan de 0 a 4 y, tras obtener las medias, se obtendrá la nota definitiva en escala de 10 mediante razón de proporcionalidad, siendo el 4 igual al 10. Puntualmente se podrá calificar algún trabajo con la escala tradicional del 1 al 10, a criterio del profesor.



- La evaluación de los trabajos contemplará la corrección del ejercicio y del enunciado, limpieza y presentación, adecuación en el uso de materiales y técnicas y la adecuación a la propuesta de trabajo.
- Con el objeto de potenciar la responsabilidad y disciplina de los alumnos, entregar con retraso las láminas sin justificación les supondrá una reducción en la calificación de un 25% cuando se acumulen 2 retrasos y un 50% si se acumulan 4 retrasos.
- Se obtendrá media aritmética, para cada evaluación, entre todos los instrumentos de evaluación para cada evaluación.
- Para la nota final del curso se obtendrá la media aritmética entre las 3 evaluaciones.
- En todos los casos se obtendrá un aprobado cuando se supere el 4,5.

### **Procedimientos para recuperar en la evaluación ordinaria**

Los alumnos que suspendan durante el curso alguna de las evaluaciones al obtener la media correspondiente, podrán recuperarla entregando los trabajos suspensos o no entregados en el plazo que le indique el profesor. Se calificarán atendiendo a los mismos criterios de la evaluación ordinaria.

### **Procedimientos para recuperar en la evaluación extraordinaria**

Los alumnos que suspendan durante el curso podrán recuperar en la evaluación extraordinaria entregando los trabajos suspensos o no entregados. Se calificarán atendiendo a los mismos criterios de la evaluación ordinaria y se hará media aritmética entre todos ellos.

### **Procedimientos para mejorar la calificación de la materia**

Para mejorar la calificación se pueden entregar trabajos extras basados en las diferentes propuestas del curso. Cada trabajo extra, si está realizado correctamente, supondrá una mejora de un 25% en la nota del trabajo de referencia.

### **Procedimientos de evaluación en caso de pérdida de la evaluación continua:**

Los alumnos tendrán que realizar las mismas propuestas de trabajo que el resto de sus compañeros. Se calificarán atendiendo a los mismos criterios de la evaluación ordinaria y se hará media aritmética entre todos ellos.