

**DEPARTAMENTO:** Geografía e Historia

**CURSO:** 2º Bachiller

**MATERIA:** Historia del Arte

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.
4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.
5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.
9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.
11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
13. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
14. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.

16. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.
17. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
18. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.
19. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
20. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
21. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
22. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.
23. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.
24. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.
25. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
26. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.
27. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
28. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).
29. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
30. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
31. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.

- 32. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.**
- 33. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.**
- 34. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.**
- 35. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.**
- 36. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.**
- 37. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.**
- 38. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.**
- 39. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos**
- 40. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.**
- 41. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.**
- 42. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.**
- 43. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.**
- 44. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.**
- 45. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.**
- 46. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).**
- 47. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).**

48. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
49. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
50. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.
51. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
52. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
53. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.
54. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
55. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
56. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
57. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
58. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.
59. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
60. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
61. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
62. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
63. Explica las características esenciales del Barroco.
64. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
65. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.
66. Explica las características generales del urbanismo barroco.

- 67. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.**
- 68. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.**
- 69. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.**
- 70. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.**
- 71. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.**
- 72. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.**
- 73. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.**
- 74. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.**
- 75. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.**
- 76. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.**
- 77. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.**
- 78. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.**
- 79. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.**
- 80. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.**
- 81. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.**
- 82. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.**
- 83. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.**
- 84. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito**

- de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.
85. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.
  86. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.
  87. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
  88. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.
  89. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.
  90. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.
  91. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
  92. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
  93. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
  94. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
  95. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.
  96. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.
  97. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.

98. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
99. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.
100. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
101. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.
102. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
103. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.
104. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.
105. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
106. Compara el Realismo con el Romanticismo.
107. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.
108. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
109. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
110. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).
111. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
112. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
113. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.

114. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.
115. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
116. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.
117. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
118. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.
119. Describe el origen y características del Fauvismo.
120. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
121. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.
122. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Punte y El jinete azul.
123. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
124. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
125. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
126. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
127. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
128. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
129. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.



130. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
131. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.
132. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
133. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.
134. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.
135. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.
136. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
137. Explica la Abstracción postpictórica.
138. Explica el minimalismo.
139. Explica el arte cinético y el Op-Art.
140. Explica el arte conceptual.
141. Explica el Arte Povera.
142. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.
143. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.
144. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
145. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
146. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

147. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.
148. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
149. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
150. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
151. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

**Pruebas escritas, trabajos y observación en el aula**

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**80% pruebas escritas**

**20% trabajos y observación en el aula**

**PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA:**

**Prueba escrita extraordinaria al finalizar cada evaluación**

**PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

**Prueba escrita de los estándares de la materia**

**PROCEDIMIENTOS PARA MEJORAR LA CALIFICACIÓN DE LA MATERIA:**

**Trabajos voluntarios de investigación**

**Recensión de bibliografía seleccionada**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

**Prueba escrita de los estándares de la materia**