



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### CURSO 2017-2018

**DEPARTAMENTO:** DPTO. BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

**CURSO:** 1º BACHILERATO

**MATERIA:** ANATOMÍA APLICADA 1º BACHILLERATO

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.	1.1.	Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras.
		1.2.	Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad.
2	Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	2.1.	Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas.
		2.2.	Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo.
		2.3.	Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	1.1.	Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano.
		1.2.	Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos.
		1.3.	Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes.
		1.4.	Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realizan.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.	1.1.	Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano.
		1.2.	Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña.
		1.3.	Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten.



		1.4.	Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor.
		1.5.	Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan.
		1.6.	Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular.
2	Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, y estableciendo relaciones razonadas.	2.1.	Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento.
		2.2.	Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada.
		2.3.	Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo.
		2.4.	Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas.
		2.5.	Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio.
		2.6.	Argumenta los efectos de la práctica sistemática de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.
3	Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones.	3.1.	Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables.
		3.2.	Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud.
4	Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.	4.1.	Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas.
		4.2.	Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES



1	Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.	1.1.	Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo.
		1.2.	Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes.
		1.3.	Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole.
2	Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.	2.1.	Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto.
		2.2.	Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran.
		2.3.	Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas.
		2.4.	Identifica las principales patologías que afectan a al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.	1.1.	Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad.
		1.2.	Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano.
		1.3.	Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación.
2	Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.	2.1.	Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa.
		2.2.	Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.
3	Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas	3.1.	Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada.



	corporales.	3.2.	Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades.
		3.3.	Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico.
		3.4.	Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal.
4	Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.	4.1.	Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud.
		4.2.	Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.	1.1.	Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos.
		1.2.	Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos.
		1.3.	Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas.
2	Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano.	2.1.	Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física.
		2.2.	Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física.
		2.3.	Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.	1.1.	Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona.



		1.2.	Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador.
2	Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.	2.1.	Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación.
		2.2.	Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético.
3	Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos contextos de práctica artística.	3.1.	Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad.
		3.2.	Aplica habilidades específicas expresivo-comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.
Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	1.1.	Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia.



		1.2.	Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.
2	Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana.	2.1.	Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística.
		2.2.	Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender.
		2.3.	Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios.
3	Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	3.1.	Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.
		3.2.	Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás.

#### **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN:**

**Los instrumentos de calificación serán las pruebas escritas, el cuaderno del alumno y de laboratorio, trabajos de alumno y por último las actividades de clase y actitud que serán evaluadas mediante la observación directa y calificación en el cuaderno del profesor.**

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

**Para los alumnos de Anatomía Aplicada de 1º BACHILLERATO, el 100% de la nota se valorará mediante los trabajos, mediante la actitud, asistencia y puntualidad en la presentación de los trabajos.**

#### **PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EN LA EVALUACIÓN ORDINARIA:**

**Para poder recuperar la nota del resto instrumentos o subir nota se repetirán los trabajos de dichos instrumentos en los terminos que dicte el profesor.**

#### **PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EN LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

**Para recuperar la materia en la evaluación extraordinaria se propondrán una serie de actividades a partir de las cuales se elaborará un examen cuyo valor será el 100% de la nota para la ESO y donde será necesario al menos tener un 5**

#### **PROCEDIMIENTOS PARA MEJORAR LA CALIFICACIÓN DE LA MATERIA:**

**Para poder recuperar la nota del resto instrumentos o subir nota se repetirán los trabajos de dichos instrumentos en los terminos que dicte el profesor.**



## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN CASO DE PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

**Aquellos alumnos que falten de manera justificada o injustificada al 25 % de las clases de la evaluación, no podrán ser evaluados como el resto de sus compañeros. En este caso el profesor de la materia propondrá una serie de actividades de recuperación y se llevará a cabo una prueba escrita en la que se comprobará si el alumno o la alumna han superado los criterios de evaluación que no pudieron evaluarse por su falta de asistencia. El valor de la prueba será el 100% de la nota y al menos habrá que tener un valor de 5 para aprobar**